

CON ARTE



Una vez has escuchado el podcast, relaciona las siguientes descripciones con los estilos correspondientes:

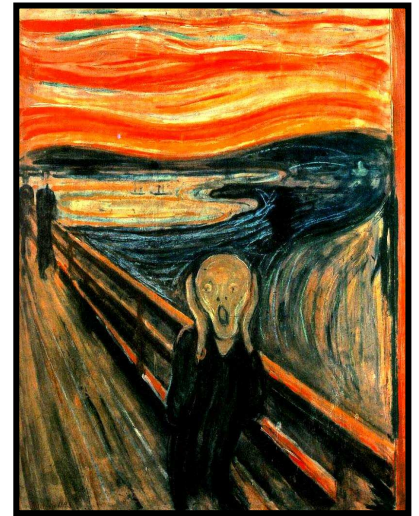
Cubismo	Surrealismo	Impresionismo
Realismo	Expresionismo	Arte abstracto

1. Descomposición de la figura en sus partes mínimas. El color resulta secundario.
2. Rechazo de la figuración imitativa de la naturaleza.
3. Representa el mundo de los sueños.
4. Da importancia a lo paradójico, lo absurdo, la caducidad, la destrucción y lo misterioso.
5. Ausencia de profundidad espacial.
6. Usa simbologías eróticas y sexuales. Se intenta expresar el subconsciente.
7. Da primacía a la expresión del sentimiento más que a la descripción objetiva de la realidad.
8. Sus principales temas son la muerte, la enfermedad, la angustia, la soledad y las bajas pasiones.
9. La única fuente de inspiración es la realidad.
10. No se pretende embellecer lo natural, solo reproducirlo.
11. Los principales sujetos pictóricos son los de la vida cotidiana.
12. Cualquier mancha es suficiente para producir por sí misma un efecto estético.
13. Tiene como propósito prescindir de todos los elementos figurativos.
14. Se centra en los efectos que produce la luz natural sobre los objetos.
15. Se eliminan los detalles minuciosos y tan sólo se sugieren las formas, empleando para ello los colores primarios (azul, rojo y amarillo) y los complementarios (naranja, verde y violeta).

CON ARTE (TRANSCRIPCIÓN)

EL GRITO DE MUNCH

- Anda, no sabía que este cuadro estaba aquí.
- ¿Cómo que no? ¿De verdad no los sabías? Pero si es la estrella de la exposición.
- Me encanta. Es una pasada. Es uno de mis favoritos.
- ¿Por qué? A mí me parece muy agresivo, ¿no?
- Angustioso... puede ser, pero ¿agresivo? ¿Por qué?
- Pero, ¿tú has visto los colores? Son muy intensos, la pincelada es muy gruesa, y la figura está poco definida, es como un fantasma aterrorizado y solo, ¿no? Da grima.
- Hombre, eso es el expresionismo, la angustia vital del hombre en plena sociedad industrial.
- Vale, pero mira, aparte de eso yo creo que el pintor tenía un tiro dado.
- Bueno, vale, ¿pasamos al siguiente?



EL ÁNGELUS DE MILLET

- ¡Ah, este cuadro es magnífico!
- ¿Tú crees?
- ¿Vas a decirme que no te gusta?
- Sí, me gusta, pero no creo que sea para tanto, ¿no?
- ¡Vaya tela! Mira, este cuadro es una obra maestra del realismo. Lo que pasa es que a ti lo único que te gusta es lo abstracto, el "todo vale"
- ¿Ah sí? Bueno, a ver, ¿por qué es tan fantástico este cuadro?
- Mira, a ver si te enteras: la escena al atardecer, las dos figuras entre luz y sombra. ¡Qué contraste!
- Vale, vale, aunque a mí eso me recuerda al impresionismo.
- Totalmente de acuerdo. Pero además, fíjate en la pincelada firme y segura. Los colores para el campo son más suaves, mientras que los de los personajes son más oscuros. Y mira la vestimenta de los campesinos, "clavá".
- Ya, ¿y la temática? ¿Qué me dices del tema?



- Hombre, los dos campesinos, al final de la jornada, orando y dando gracias a Dios por la cosecha, mola.
- Sí, claro. Y ahora me soltarás el rollo de que no es nada artificioso, de que es una crítica social y todo eso...
- Efectivamente, compañero, quieras o no.
- Lo que tú digas, primo. Vamos a ver otro.

COMPOSICIÓN VIII DE KANDINSKY

- ¡Ajá! Pedazo de cuadro.
- ¡Quillaaa! ¿Qué dices? Estás de coña, ¿no?
- Arte del bueno. ¡Mira qué colores, qué expresividad!
- Yo, ahí, no veo nada de nada.
- Chavala, es innegable que estamos ante una obra culmen, suprema.
- Ya empezamos...
- ¿A que no sabes que en este cuadro el autor utiliza equivalencias musicales?
- Pues no, pero sigo sin ver nada.
- ¡Pero qué burra eres, hija! Mira, ¿ves esa mancha negra? Pues puede ser más significativa que una figura humana.
- Si tú lo dices...
- Claro, es que a ti te sacan de tu querido arte figurativo y te pierdes. Aquí lo importante es la fuerza expresiva en las formas y en los colores, sólo que no tienen ninguna relación con la realidad visual.
- Por eso mismo no me gustan. En esta corriente pictórica todo vale y, además, ¿qué significa esa obsesión por los círculos concéntricos?
- Ahí me has pillado. Pero vamos, la cuestión es que no se trata de qué representa, qué quiso decir el autor o qué intentaba hacer. Tienes que ver el cuadro como un todo e intentar sentirlo. Deja volar la imaginación.
- Chaladuras. Lo único que yo aprecio es el equilibrio visual que logra entre ese caos de formas y colores.
- Bueno, ya estás empezando a verlo...

