



DOBLAR UN CORTOMETRAJE EN ELE

Construcción del sentido en el aula

1 / MIRAR ANTES DE HABLAR



VISIONADO SIN DIÁLOGO

GESTOS
SILENCIOS
RITMO
CONFLICTO

AQUÍ COMIENZA
LA CONSTRUCCIÓN
DEL SIGNIFICADO.

2 / CAMBIO DE ROL



DE ESPECTADORES A CREADORES

- | | |
|---|--|
| ☒ Quién habla | ☒ Con qué intención |
| ☒ Con qué tono | ☒ En qué momento |

Interpretar se convierte en producir.

3 / LO QUE SE ACTIVA



INFERENCIA INTENCIÓN
NEGOCIACIÓN COHESIÓN
PRODUCCIÓN

Cada decisión lingüística implica una interpretación.

4 / EL RESULTADO



NUEVO DOBLAJE
NUEVA LECTURA
NUEVO SENTIDO

EL TEXTO AUDIOVISUAL PASA DE **IN A** **OUT**.



TICELE

Blog educativo