

Propuestas didácticas sobre el uso de la literatura en ELE

Augusto Monterroso · Mario Benedetti · Gloria Fuertes

Microcuento, poesía y autobiografía como herramientas didácticas

TICELE

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Gramaticales:

- Contraste entre pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto; uso de ser y estar; introducción a los marcadores de la narración.

Léxicos:

- Vocabulario relacionado con emociones, actitudes sociales y cualidades personales.

Comunicativos y culturales:

- Acercamiento a las fórmulas tradicionales del cuento español (Había una vez...), a las connotaciones culturales de animales y colores, y a la fraseología asociada.
- Trabajo de la moraleja, la narración escrita y el intercambio de experiencias personales como base para la expresión oral.

Nivel: A partir de B1

¿Por qué literatura en ELE?



Input auténtico y significativo



Desarrollo de competencia lingüística y cultural



Ideal para integrar gramática, léxico y comunicación





Desarrollo de la actividad

Lectura y comprensión

Lectura guiada del microcuento y aclaración del léxico clave.

Reflexión gramatical

Análisis y práctica del contraste pretérito perfecto simple / imperfecto en contexto narrativo.

Léxico y cultura

Trabajo con expresiones idiomáticas y su valor simbólico y cultural.

Producción y comunicación

Redacción de un cuento tradicional y puesta en común oral.

Literatura y ELE

La literatura como:

Input auténtico/Vehículo cultural/Disparador comunicativo

Ventajas en ELE:

Trabajo integrado de gramática, léxico y competencia discursiva.

Desarrollo de la interpretación y la expresión personal.

Tres propuestas didácticas



Narrativa breve

Augusto Monterroso



Poesía y emociones

Mario Benedetti



Autobiografía y pasado

Gloria Fuertes

1

La oveja negra

Augusto Monterroso

-Microcuento
-Duración: 3 horas
(varias sesiones)

Objetivos:

- Contraste pretérito perfecto / imperfecto
- Léxico: emociones, actitudes sociales, cualidades personales
- Moraleja y cuento tradicional

Desarrollo didáctico

- Completar tiempos verbales
 - Reflexión sobre la moraleja
 - Expresiones idiomáticas con animales
- Actividad final:**
- Escritura de un cuento tradicional del país del estudiante

2

Poema "Viceversa"

Mario Benedetti

-Poesía contemporánea
-Duración : 1h30

Objetivos:

- Tener + sustantivo
Estar + adjetivo
- Léxico de sentimientos y estados de ánimo
- Entonación y oralidad expresiva

Desarrollo didáctico

- Trabajo en parejas
 - Versos recortados y desordenados
 - Reconstrucción del poema
 - Lectura expresiva:
 - Diferentes tonos, ritmos y emociones
 - Reflexión sobre el efecto en el receptor
- Actividad final:**
- La actividad se centra en la oralidad, la percepción del significado y el efecto emocional del texto en el receptor.

3

Poema "Autobiografía"

Gloria Fuertes-Poesía

Poesía autobiográfica
-Duración : 1h30

Objetivos:

- Contraste de tiempos de pasado
- Uso de ser / estar
- Léxico de etapas vitales
- Contexto histórico: Guerra Civil y posguerra

Desarrollo didáctico

- Completar el poema con verbos adecuados
 - Comparación con el texto original
- Actividad final:**
- Entrevista a un compañero
 - Escritura de una breve biografía
 - Enfoque en lo cotidiano y lo significativo

Conclusión

La literatura es un recurso didáctico de gran valor en ELE, pero su uso no está exento de riesgos si se percibe como un modelo cultural cerrado o impuesto.

En determinados perfiles de alumnado, los textos literarios pueden generar distancia, rechazo o desmotivación, especialmente cuando se asocian a una cultura “culta” ajena a su experiencia personal.

Para evitar este sesgo, es clave un enfoque mediador, que priorice la interpretación, el diálogo intercultural y la conexión con las vivencias del estudiante, así como una selección cuidada y curada de los textos, atendiendo a su accesibilidad, relevancia temática y potencial comunicativo.

Cuando la literatura se trabaja como disparador comunicativo y no como fin en sí misma, se convierte en una herramienta inclusiva, flexible y significativa.



**El reto no es llevar la literatura al aula de ELE,
sino decidir cómo y para qué la llevamos.**