Un cuadro a ciegas

Escuchar, imaginar y describir una obra de arte

A Antes de escuchar

1. En parejas: ¿qué hace que un cuadro os emocione? ¿Los colores, la historia, el autor, algo que no sabéis explicar?

2. Relaciona cada término con su definición. Te ayudarán a entender el audio y a describir cuadros.

1. Lienzo		a. Parte del cuadro que parece más lejana, detrás de las figuras.
2. Pincelada		b. Colores entre el amarillo y el marrón, como la tierra.
3. Pinceladas sueltas		c. Tela preparada sobre la que se pinta.
4. Primer plano		d. Forma en que se organizan los elementos dentro del cuadro.
5. Fondo		e. Cada trazo que deja el pincel sobre la superficie.
6. Tonos ocres		f. Trazos rápidos y poco detallados, que no definen bien las formas.
7. Composición		g. Parte del cuadro que parece más cercana a quien lo mira.
8. Pintura mural		h. Obra pintada directamente sobre una pared.

B Escucha y dibuja

Vas a escuchar la descripción de un cuadro muy conocido, pero **nadie te va a decir cuál es**. Mientras escuchas, dibújalo en el recuadro: no importa si no sabes dibujar.

Consejo: fíjate en el formato del lienzo, en los colores y, sobre todo, en dónde está colocado cada elemento.

Después: compara tu dibujo con el de tu compañero o compañera. ¿Os habéis imaginado lo mismo?

Tu cuadro

C Escucha otra vez

¿Verdadero o falso? Corrige las afirmaciones falsas.

	V	F
1. El cuadro es más ancho que alto.	☐	☐
2. El color que domina es un azul intenso, como el del mar.	☐	☐
3. En la parte de abajo hay una masa oscura y pesada.	☐	☐
4. Del perro solo se ve la cabeza.	☐	☐
5. El narrador explica si el perro se está hundiendo o está saliendo.	☐	☐
6. El pintor lo pintó por encargo, para decorar un palacio.	☐	☐
7. El autor nunca le puso título.	☐	☐

8. ¿Qué datos da el audio sobre la vida del pintor cuando hizo este cuadro?

D ¿Qué está mirando el perro?

El audio no da respuestas, así que os toca a vosotros. En grupos, formulad hipótesis sobre estas preguntas.

Puede que / Es posible que + subjuntivo
Me da la sensación de que + indicativo
No creo que + subjuntivo
A lo mejor / Seguramente + indicativo
Debe de + infinitivo
Estará / Estaría + gerundio

1. ¿Qué crees que está mirando el perro?
2. ¿Se está hundiendo o está intentando salir?
3. ¿Qué sentimiento te transmite el cuadro: soledad, miedo, esperanza...?
4. ¿Por qué crees que alguien pintaría algo así en la pared de su propia casa?

E La revelación

Tu profesor o profesora te va a mostrar el cuadro. Comentad: ¿se parece a vuestro dibujo? ¿Ha cambiado vuestra interpretación al saber quién lo pintó y en qué momento de su vida?

F Haz de guía

Ahora eres tú quien presenta una obra. Elige un cuadro, prepara tu explicación y preséntalo a la clase durante **un minuto**, como lo haría un guía de museo, mientras tu profesor o profesora lo proyecta.

1
Presenta
Título, autor, fecha y museo donde se encuentra.

2
Describe
Qué se ve en primer plano y en el fondo, los colores, la luz.

3
Interpreta
Qué transmite, qué historia cuenta o podría contar.

4
Valora
Por qué merece la pena detenerse ante esta obra.

Expresiones útiles

- Nos encontramos ante...
- Al fondo se aprecia...
- El pintor consigue transmitir...
- Merece la pena fijarse en...
- En primer plano destaca...
- Llama la atención que + subjuntivo
- Lo que más me impresiona es...
- No es casualidad que + subjuntivo

Algunas ideas

- *Las meninas*, Diego Velázquez
- *Las hilanderas*, Diego Velázquez
- *El jardín de las delicias*, El Bosco
- *La lechera de Burdeos*, Francisco de Goya
- *Niños comiendo uvas y melón*, Murillo
- *Paseo a orillas del mar*, Joaquín Sorolla
- *El grito*, Edvard Munch
- *Composición VIII*, Vasili Kandinsky

Otra opción: escribe el guion de tu presentación, como si fuera el texto de una audioguía de museo (entre 150 y 180 palabras). Sigue los cuatro pasos y usa al menos cuatro de las expresiones útiles.

TICELE

Para el profesor

El cuadro: *El perro*, también conocido como *El perro semihundido*, de Francisco de Goya (hacia 1820-1823). Forma parte de las **Pinturas negras**, que Goya pintó directamente en las paredes de su casa a las afueras de Madrid, la Quinta del Sordo. Hoy se conserva en el **Museo del Prado**. Para la actividad E, proyecta la imagen desde la web del museo.

B Transcripción del audio

Cierra los ojos. O, mejor, coge un lápiz, porque vas a dibujar un cuadro que no has visto nunca... o que quizá has visto sin saberlo.

Imagina un lienzo alto y estrecho, más alto que ancho, de algo más de un metro. Ahora llénalo casi entero de un solo color: un ocre sucio, entre amarillo y marrón, como el de una pared vieja o el de un cielo justo antes de una tormenta. No hay nubes, no hay horizonte, no hay paisaje. Solo esa inmensidad apagada, que ocupa casi tres cuartas partes del cuadro.

Ahora baja la mirada. En la parte inferior aparece una franja oscura, de un marrón casi negro, que forma una especie de cuesta, como una duna de tierra o de arena. No sabemos exactamente qué es. Lo que importa es que es pesada, densa, y parece tragarse todo lo que toca.

Y ahí, justo en el borde de esa masa oscura, casi en el centro, asoma una cabeza. Una cabeza pequeña, diminuta en comparación con todo lo demás. Es un perro. No vemos su cuerpo: solo la cabeza, el hocico y una oreja. Está mirando hacia arriba, hacia ese vacío enorme.

¿Se está hundiendo? ¿Está intentando salir? ¿Espera a alguien? El pintor no nos lo dice. Las pinceladas son sueltas, rápidas, y en algunas zonas da la impresión de que el color se aplicó con prisa. No hay detalles, no hay adornos. Y, sin embargo, es imposible apartar la vista de esa mirada.

Hay quien dice que es el cuadro más solitario de la historia de la pintura. Otros piensan que es una obra moderna adelantada a su tiempo, casi cien años antes de que existiera el arte abstracto. Lo cierto es que el pintor no lo hizo para venderlo ni para exponerlo: lo pintó directamente en la pared de su casa, cuando ya era mayor, estaba sordo y vivía alejado de todo. Nunca le puso título.

Ahora mira tu dibujo. Seguramente tendrás mucho espacio vacío y una cabecita perdida cerca del borde. Si es así, lo has hecho bien. Y antes de descubrir cómo se llama este cuadro y quién lo pintó, piénsalo un momento: ¿qué crees que está mirando ese perro?

Soluciones

A. 1c · 2e · 3f · 4g · 5a · 6b · 7d · 8h

C. 1F (es más alto que ancho) · 2F (ocre) · 3V · 4V

C. 5F (no lo dice) · 6F (en la pared de su casa) · 7V

C8. Era mayor, estaba sordo y vivía alejado de todo.